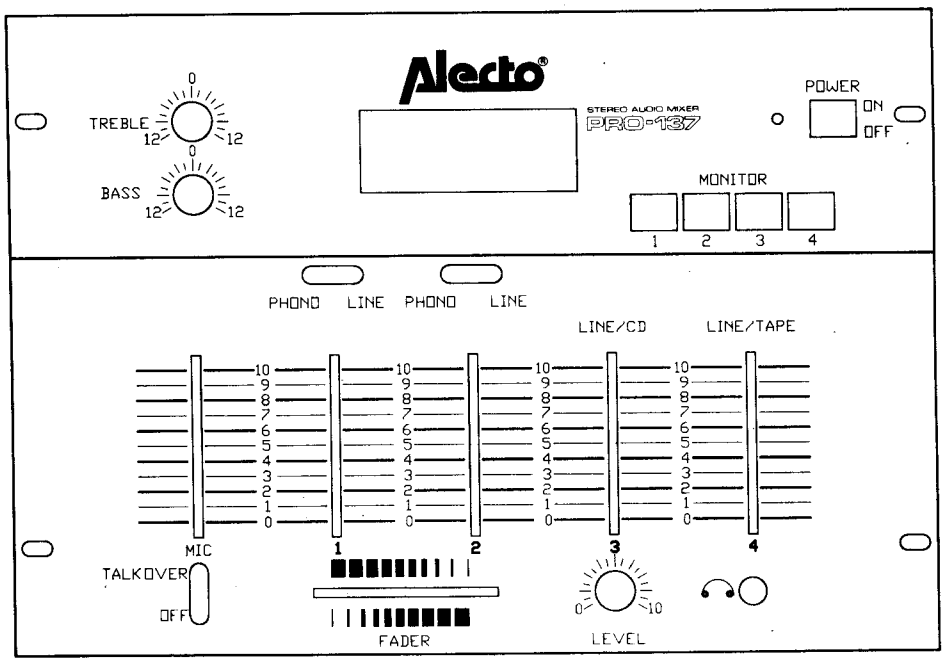
GEBRUIKSAANWIJZING

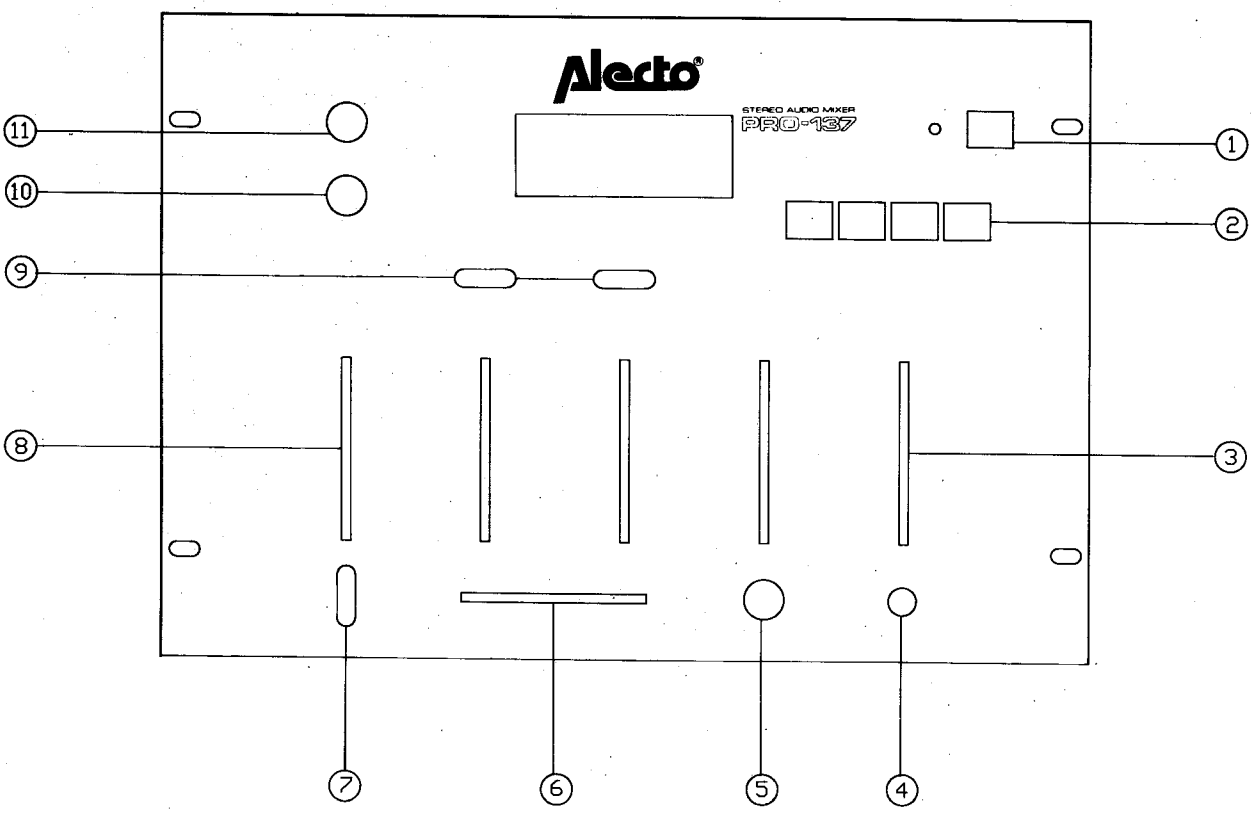


CE

Alecto®

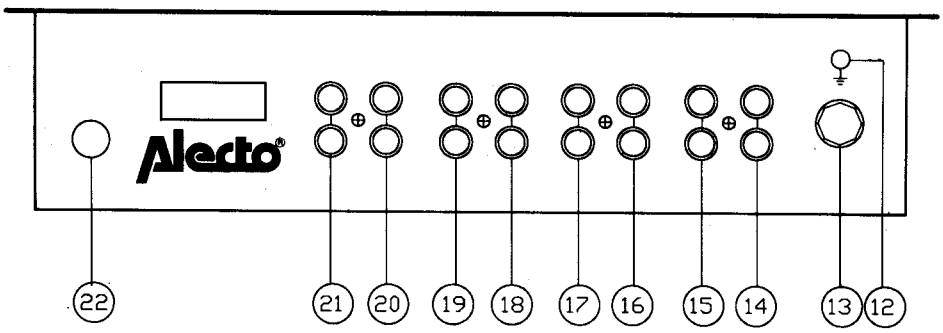
STEREO AUDIO MIXER
PRO-137

INSTRUCTION MANUAL



1. aan/uit schakelaar
2. voorafluisterings-druktoetsen
3. volume-schuiven kanaal 1-4
4. hoofdtelefoon aansluiting
5. hoofdtelefoon volume-regelaar
6. fader schuif kanaal 1/2
7. talk-over schakelaar
8. mikrofoon volume-schuif
9. keuzeschakelaar phono/line
10. lage tonen regelaar
11. hoge tonen regelaar

1. power switch
2. monitor switch unit
3. channel 1/4 volume control
4. headphone jack
5. headphone level control
6. channel 1/2 fader
7. talk-over switch
8. mic volume control
9. input selector
10. bass control
11. treble control



12. aarde-schroef
13. mikrofoon-ingang
14. ingang phono-1
15. ingang line-1
16. ingang phono-2
17. ingang line-2
18. ingang line-3/CD
19. ingang line-4/tape
20. uitgang voor opname op band of cassette
21. uitgang voor versterker
22. netsnoer met stekker

12. ground connection
13. mic input jack
14. phono-1 input terminal
15. line-1 input terminal
16. phono-2 input terminal
17. line-2 input terminal
18. line-3/CD input terminal
19. line-4/tape input terminal
20. recording-out terminal
21. output terminal to amplifier
22. power cord with plug

GEBRUIK

Mikrofoon:
De PRO-137 is geschikt voor laag-ohmige, dynamische mikrofoons; de mikrofoon aansluiting (13) bevindt zich aan de achterzijde van het mengpaneel en met de mikrofoon-schuif (8) regelt u het volume.

Phono/line:
Platenspelers met een MD-element kunnen aangesloten worden op de aansluitingen PHONO-1 en PHONO-2 (14 & 16) aan de achterzijde van het mengpaneel; een eventuele aardedraad dient bevestigd te worden onder de aardeschroef (12).
Geluidsbronnen die het signaal op lijn-nivo (line) afgeven, zoals tape- en cassette recorder, tuner en CD-speler worden aangesloten op de ingangen LINE-1 en LINE-2 (15 & 17); ook platenspelers met een keramisch element dienen op de aansluiting LINE aangesloten te worden.
De ingangskeuze schakelaars PHONO/LINE (9) bepaalt de keuze platenspeler/tape, tuner etc; het volume instellen met de kanaalschuiven 1 & 2.

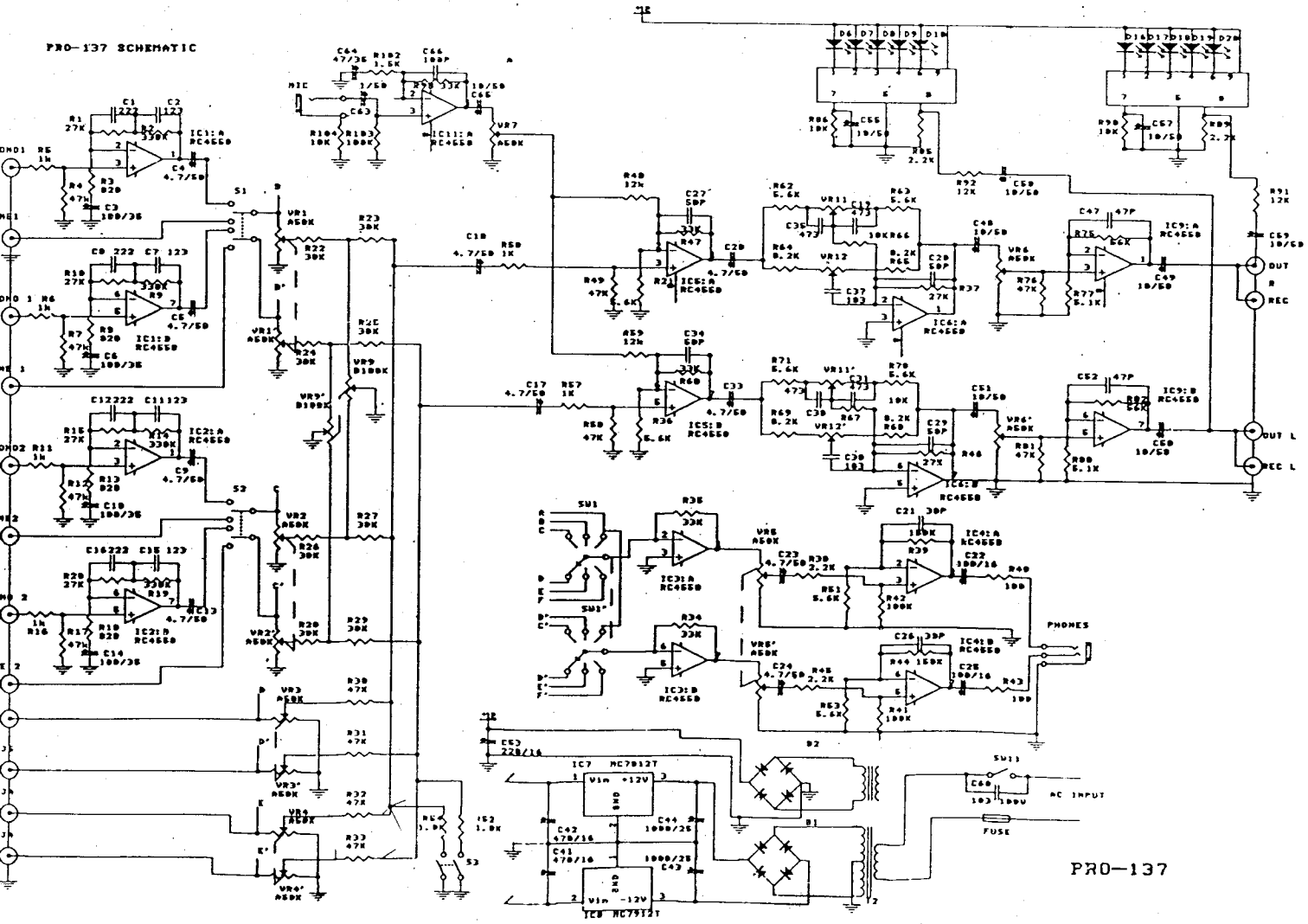
Line/CD & line/tape:
Kanaal 3 en 4 zijn alleen geschikt voor geluidsbronnen op lijn-nivo zoals tape- en cassette recorder, tuner, CD-speler en het audio-signaal van videokamera's.
Verbind de line-out uitgang van deze apparaten met de ingangen 18 & 19 van het mengpaneel en regel het volume met de kanaalschuiven 3 & 4.

Toonregeling:
De klankkleur van het totale uitgangssignaal kan ingesteld worden met de toonregelknoppen bass (10) voor de lage en treble (11) voor de hoge tonen.

Voorafluistering:
Ten behoeve van het voorafluisteren van de verschillende geluidsbronnen kan een laagohmige hoofdtelefoon (4-32Ω) ingeplugd worden in aansluiting 4 op het front van de PRO-137 en kan het volume hiervan ingesteld worden met draaiknop 5; selekteer met het monitor-keuze blok (2) het af te luisteren kanaal.

Talkover:
De talkover schakelaar verzwakt het muzieksignaal om een mededeling via de mikrofoon te laten overheersen; de talkover funktie is niet automatisch en deze schakelaar dient na de mededeling op OFF (uit) gezet te worden voor het normale muziek nivo.

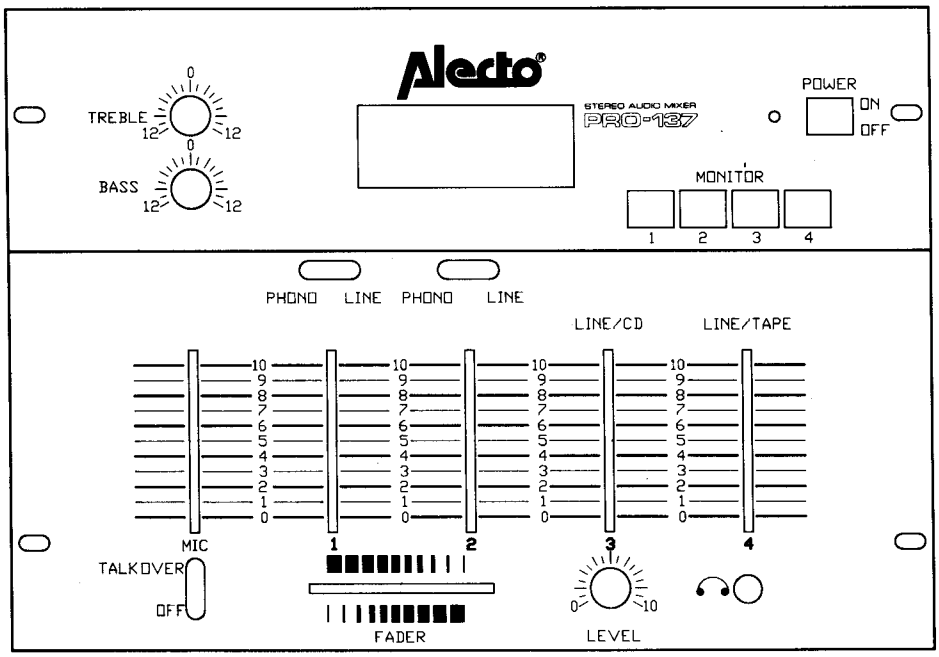
Fader:
De fader regeling maakt een perfekt overvloeien van het geluid mogelijk tussen de kanalen 1 en 2 zonder dat de kanaalschuiven bediend hoeven te worden.



SPECIFICATION

INPUTS:	
Microphone	1 mv/600 Ohm
Phone/Line	3 mv/ 47 KOhm
Line/CD/Tape	150 mv/47 KOhm
OUTPUT	1.2 V
FREQUENCY RESPONSE	20Hz-20 KHz ± 3 dB
DISTORTION	less than 0.1%
S/N RATIO	better than 58 dB
HEADPHONE	impedance 8 – 16 Ohm
ATTENUATION TO THE "TALK" : – 12 dB	PRO-137 ONLY
POWER SUPPLY	AC 220V/50 Hz
DIMENSION	300 (W) × 210 (H) × 75 (D) mm
WEIGHT	1.4 KGS

MODE D'EMPLOI

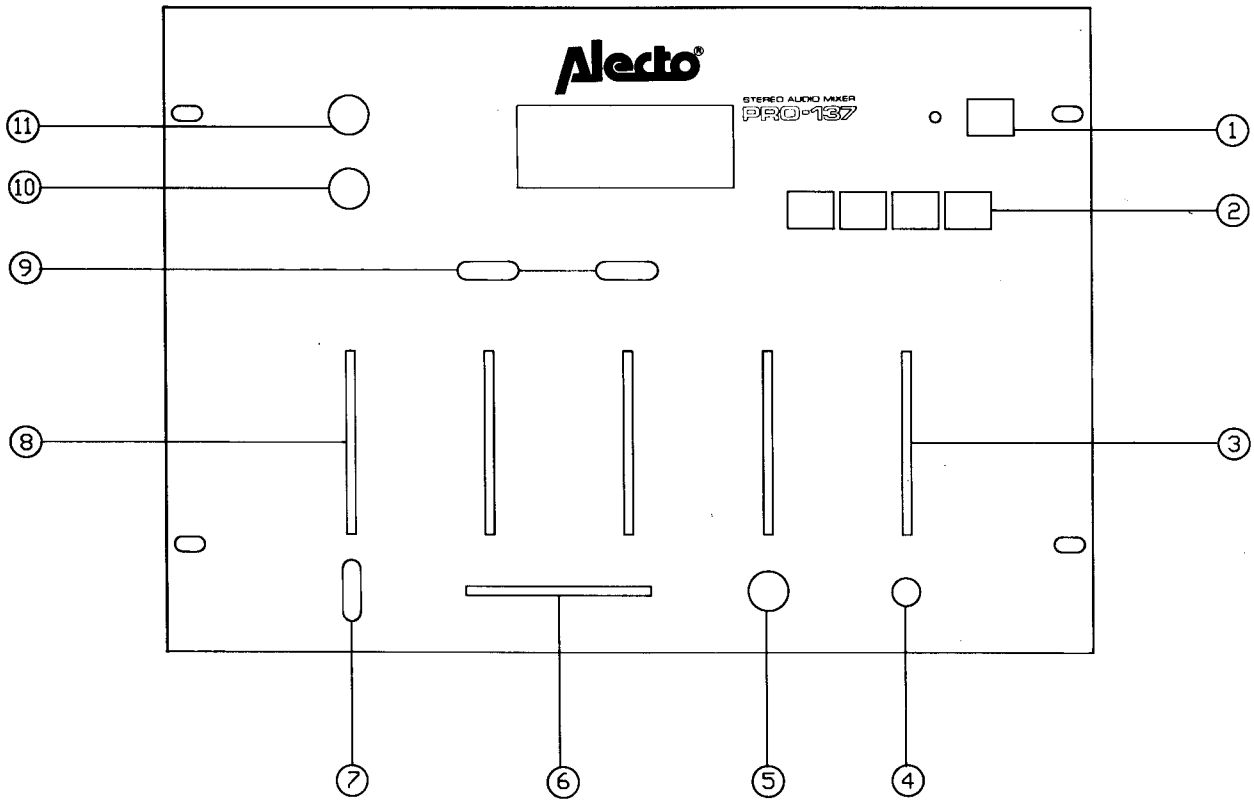


CE

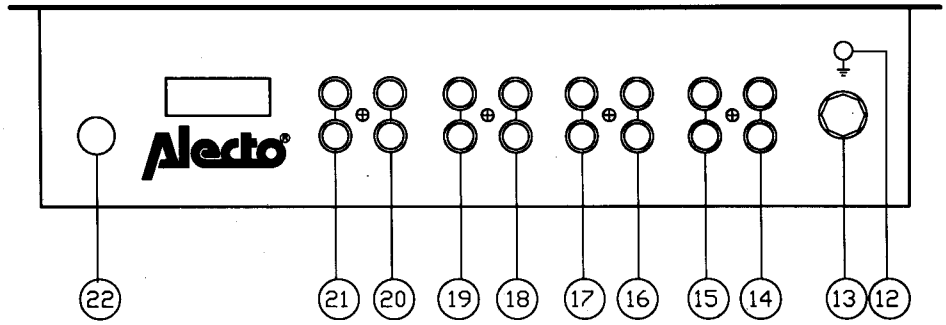
Alecto®

STEREO AUDIO MIXER
PRO-137

INSTRUCTION MANUAL



1. Bouton de mise en courant
2. Touches poussoir pré-écouter
3. Commutateur coulissant volume des canal 1-4
4. Raccordement casque d'écoute
5. Régulateur volume casque d'écoute
6. Glissière fader canal 1/2
7. Commutateur à parler sur un fond musical
8. Commutateur volume microphone
9. Commutateur sélecteur phono/ligne
10. Régulateur tons bas
11. Réglage des aiguës



12. Vis GND
13. Entrée microphone
14. Entrée phono 1
15. Entrée ligne 1
16. Entrée phono 2
17. Entrée ligne 2
18. Entrée ligne 3/CD
19. Entrée ligne 4/enregistreur
20. Sortie enregistrement
21. Sortie pour l'amplificateur
22. Fil de secteur avec fiche

UTILISATION

Microphone: le PRO-137 est propre à connecter des microphones en ohm bas; le raccordement pour les microphones (13) se trouve en derrière de la table de mixage. Regler le volume à l'aide du commutateur coulissant microphone (8).

Phono/ligne: les tournes-disque avec un élément MD pourraient être raccordés sur les connexions PHONO 1 et PHONO 2 (14 & 16) en derrière de la table de mixage. Raccorder le fil de terre au-dessous du vis GND (12).

Les sources de son qui donnent le signal au niveau ligne, p.e. les enregistreurs de bande ou cassette, tuner et lecteurs CD, seraient raccordés aux entrées LIGNE 1 et LIGNE 2 (15 & 17); le tourne-disque avec un élément ceramique est aussi raccordé sur cette entrée.

Le commutateur sélecteur PHONO/LIGNE (9) détermine le choix tourne disque/tuner, etc., regler le volume avec les commutateurs coulissants 1 & 2.

Ligne/CD & ligne/enregistrement: Les canals 3 et 4 sont seulement propre à connecter des sources de son au niveau ligne, p.e. tuner, lecteur CD et le signal audio des caméras vidéo. Raccorder le sortie LINE-OUT de l'appareil avec les entrées 18 & 19 de la table de mixage, regler le volume avec les commutateurs coulissant 3 & 4.

Réglage du ton: régler le timbre du signal de sortie total avec les boutons de réglage bass (10) pour les tons bas, réglage des aiguës (11) pour les tons hauts.

Pré-écouter: Au profit d'écouter en avance, un casque d'écoute en ohm bas pourrai être raccordé au connexion 4 au front du PRO-127. Régler le volume avec bouton de porte 5; lélectez le canal avec les touches 'contrôle' (2).

Parler sur un fond musical: Ce commutateur atténue le signal du musique afin de laisser dominé le message du microphone. Cette fonction n'est pas automatique.

Fader: Utiliser le commutateur coulissant n° 6 afin de contrôler le volume entre les canals 1 et 2 sans réajuster le commutateur à régler le volume du canal (touche 3).

HOW TO USE

Microphone:
Connect a low-impedance, dynamic microphone to the mic-input jack (13) on the rear side of the mixer; adjust the desired level with slider volume-control 8 on the front.

Phono/line:
Connect record players, equiped with a MD element to input terminals PHONO-1 and PHONO-2 (14 & 16) on the rear side of the mixer; connect an earth wire to the grounding screw (12). Audio sources on line level (tape, tuner, CD) and record players with a ceramic element to be connected to input terminals LINE-1 and LINE-2 (15 & 17).
Use the input switch PHONO/LINE (9) to choose which channel and adjust the volume level with slider volume control 1 & 2.

Line/CD & line/tape:
Channel 3 and channel 4 are only for audio sources on line level like tape, tuner, CD-player and also for connecting the audio signal of a camcorder.
Connect the output terminals of the audio equipment with the input terminals 18 & 19 on the rear side of the PRO-137 and adjust the volume with slider volume control 3 & 4.

Tone-control:
Use bass-control (10) and treble-control (11) to meet your own requirements of the total sound.

Monitoring:
Select the source with pushbuttons (2) and listen to the signal through a low-impedance headphone (4-32 Ω), connected to headphone jack 4 on the front of the mixer.
Adjust the monitoring level with volume control 4.

Talkover:
This switch attenuates the music level so the microphone dominates.
This function is not an automatic one, switch to position OFF to regain the original music level.

Fader:
Use slide-fader 6 to gain a smooth volume control between channel 1 and channel 2 without re-adjusting the channel volume-controls.